



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

(En castellano, página 3)

València, dilluns 13 de novembre de 2023

# Conclou el cicle de reobertura de la Sala Rodrigo amb una assistència de més de 1.200 persones

- S'han oferit quatre concerts amb una programació que ha recorregut des del Barroco fins l'actualitat
- El cicle ha comptat amb la participació de l'Orquestra “*Lliria City of Music*”, l'*Ensemble* de Vents de l'Orquestra de València, la *New European Ensemble*, i l'*Ensemble* de Cordes de l'Orquestra de València
- A la batuta de les diferents formacions han intervingut els directors Pascual Cabanes, Paul McCreesh i Tito Muñoz, i la directora Chouchane Siranossian

L'Orquestra “*Lliria City of Music*” i el director valencià Pascual Cabanes, van protagonitzar ahir diumenge la quarta i última cita del Cicle de Reobertura de la Sala Rodrigo del Palau de la Música , que ha congregat al llarg dels seus quatre concerts un públic de més de 1.200 persones. La formació edetana va interpretar el programa “Música a la llum de Sorolla”, format per obres molt conegudes de l'època i de l'entorn musical del pintor Joaquín Sorolla, de qui es commemora enguany el centenari de la seua mort.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha explicat que “l'objectiu d'este cicle ha sigut donar la benvinguda a la reformada Sala Rodrigo amb quatre concerts gratuïts i de qualitat, per a recordar a la ciutadania que València té una de les millors sales de cambra espanyoles, amb una acústica superbona i molt millorada respecte a la podíem gaudir fa quatre anys”. Llimerá ha manifestat la seua “satisfacció per este cicle, ja que els quatre concerts programats han obtingut una gran resposta del nostre públic, que tenia moltes ganes de tornar a la sala”.



## AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

El cicle de Reobertura de la Sala Rodrigo es va iniciar el passat 29 d'octubre amb l'*Ensemble* de Vents de l'Orquestra de València, sota la direcció de Paul McCreesh, que van interpretar la Serenata núm. 10 per a vents "Gran Partita" de Mozart. Li va seguir la *New European Ensemble*, sota la batuta de Tito Muñoz i l'actuació de l'oboïsta Christopher Bouwman, amb un programa centrat en Francisco Coll. El tercer programa va tindre com a protagonista l'*Ensemble* de Cordes de l'Orquestra de València, dirigit i liderat per la violinista barroca Chouchane Siranossian, en el qual es van poder escoltar obres de Tartini, Vivaldi i Locatelli.

Llimerá ha explicat que s'ha dissenyat "un cicle molt variat, amb una presència significativa de músics de l'Orquestra de València, i amb un contingut que ha comprés el gran barroc venecià, el clasicisme de Mozart, així com grans obres de compositors valencians des del segle XIX fins als nostres dies, com ara Francisco Coll".

El director del Palau ha conclòs anunciando que "molt prompte presentarem la programació de la nostra sala de càmera, que agradarà molt a les i els melòmans per la varietat de propostes, per la diversitat de temàtiques i per la qualitat dels músics i agrupacions que hi participen".

**Disposem de material gràfic**



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

Valencia, lunes 13 de noviembre de 2023

# Concluye el ciclo de reapertura de la Sala Rodrigo, que ha registrado una asistencia de más de 1.200 personas

- Se han ofrecido cuatro conciertos con una programación que ha recorrido desde el Barroco hasta la actualidad
- El ciclo ha contado con la participación de la Orquesta “Lliria City of Music”, el *Ensemble* de Vientos de la Orquesta de València, la *New European Ensemble*, y el *Ensemble* de Cuerdas de la Orquesta de València
- A la batuta de las diferentes formaciones han intervenido los directores Pascual Cabanes, Paul McCreesh y Tito Muñoz, y la directora Chouchane Siranossian

La Orquesta “Lliria City of Music” y el director valenciano Pascual Cabanes, protagonizaron ayer domingo la cuarta y última cita del Ciclo de Reapertura de la Sala Rodrigo del Palau de la Música, que ha congregado a lo largo de sus cuatro conciertos a un público de más de 1.200 personas. La formación edetana interpretó el programa “Música a la luz de Sorolla”, formado por obras muy conocidas de la época y del entorno musical del pintor Joaquín Sorolla, de quien se conmemora este año el centenario de su muerte.

El director del Palau, Vicente Llimerá ha explicado que “el objetivo de este ciclo ha sido dar la bienvenida a la reformada Sala Rodrigo con cuatro conciertos gratuitos y de calidad, para recordar a la ciudadanía que València tiene una de las mejores salas de cámara españolas, con una acústica soberbia y muy mejorada respecto a la podíamos disfrutar hace cuatro años”. Llimerá ha manifestado su “satisfacción por este ciclo, ya que



## AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

los cuatro conciertos programados han obtenido una gran respuesta de nuestro público, que tenía muchas ganas de volver a la sala”.

El ciclo de Reapertura de la Sala Rodrigo se inició el pasado 29 de octubre con el *Ensemble* de Vientos de la Orquesta de València, bajo la dirección de Paul McCreesh, que interpretaron la Serenata nº 10 para vientos “Gran Partita” de Mozart. Le siguió la *New European Ensemble*, bajo la batuta de Tito Muñoz y la actuación del oboísta Christopher Bouwman, con un programa centrado en Francisco Coll. El tercer programa tuvo como protagonista al *Ensemble* de Cuerdas de la Orquesta de València, dirigido y liderado por la violinista barroca Chouchane Siranossian, en el que se pudieron escuchar obras de Tartini, Vivaldi y Locatelli.

Llimerá ha explicado que se ha diseñado “un ciclo muy variado, con una presencia significativa de músicos de la Orquesta de València, y con un contenido que ha comprendido el gran barroco veneciano, el clasicismo de Mozart, así como grandes obras de compositores valencianos desde el siglo XIX hasta nuestros días, como es el caso de Francisco Coll”.

El director del Palau ha concluido anunciando que “muy pronto presentaremos la programación de nuestra sala de cámara, que gustará mucho a las y los melómanos por la variedad de propuestas, por la diversidad de temáticas y por la calidad de los músicos y agrupaciones que participan”.

**Disponemos de material gráfico**